

INTRODUCCIÓN

El Apocalipsis es una combinación de varios tipos de literatura. Primeramente, es una carta, dirigida a algunas congregaciones específicas de la región de Asia Menor. También es literatura del tipo "profético" o "apocalíptico", es decir, es principalmente simbólica y no literal. Entre los libros bíblicos, gran parte de los libros de Daniel, Ezequiel y Zacarías está escrito en el estilo "apocalíptico".

En los dos siglos inmediatamente anteriores a Cristo, y durante los primeros dos siglos de la era cristiana, este tipo de literatura era bastante frecuente entre los judíos. Tenía algunas características comunes, muchas de las cuales (excepto a la segunda y la tercera en la lista) se encuentran también en el Apocalipsis. En síntesis, estas características son las siguientes:

1. Da a conocer su mensaje a través de visiones.
2. Generalmente no se nombra al autor, el que permanece desconocido.
3. Se sella, para preservarlo para los de tiempos futuros.
4. Refleja un período trágico de la historia del mundo.
5. Personifica el bien y el mal y los presenta en conflicto.
6. Predice la conclusión del conflicto y el destino de los malos.
7. Utiliza un simbolismo común:
 - a. Colores:
 - blanco = pureza;
 - negro = muerte;
 - rojo = sangre
 - b. Números:
 - 2 = más de uno, algo más fuerte que antes
 - 3 = la divinidad
 - 4 = el mundo del hombre
 - 6 = imperfección, corrupción
 - 7 = perfección, plenitud, totalidad
 - 12 = religión, organización

El Apocalipsis ha sido llamado el "paraíso de los fanáticos religiosos" porque, por su naturaleza simbólica, se presta para muchas interpretaciones. A través de los siglos ha sido la fuente de muchas doctrinas e ideas falsas. Esto se debe principalmente al error de interpretar los símbolos basándose en las circunstancias del lector actual y no en las circunstancias de los lectores originales. Es obligatorio entender que la carta y la revelación fueron dirigidas a congregaciones existentes durante el primer siglo, y que nuestra obligación es entender el mensaje, y su aplicación, tal como ellos lo hicieron al recibir la carta. En verdad, además de la introducción y las siete cartas cortas a las congregaciones de Asia Menor, el Apocalipsis es una descripción verbal de una visión en la cual Juan vio, y escuchó, una serie de eventos y anuncios. Al leer el libro, es necesario recordar que se trata de su esfuerzo de "escribir y mandar a las iglesias" lo que veía y escuchaba. Es, entonces, una descripción de una obra religiosa, en la cual Juan era oyente y participante, y en la cual el tema principal era mostrar que los que se mantienen fieles a Cristo hasta la muerte siempre van a salir ganadores.

A través de los años han surgido cuatro diferentes campos principales en la interpretación del libro y sus símbolos. La aplicación de cada tipo de interpretación influye mucho en el mensaje que se saca del libro. A continuación se encuentra una breve explicación y análisis de cada uno de estos puntos de vista.

1. **PRETERISTA** - (A veces llamado "contemporáneo") Los de este campo interpretan todo el libro basado en el conflicto entre la iglesia y el Imperio Romano. Algunos limitan su aplicación a las circunstancias que median entre los últimos años del primer siglo y el reconocimiento de la iglesia bajo el emperador Constantino, unos dos siglos más tarde. Otros adoptan un punto de vista más moderado y consideran que los últimos capítulos son una referencia al fin de la era cristiana.
2. **HISTÓRICO** - Este método de interpretación del Apocalipsis entiende que los símbolos y figuras representan una profecía y un diagrama de la historia de la iglesia y el mundo, a partir de los últimos años del primer siglo hasta el fin del tiempo. Ello ha llevado a que cada época ha tenido que cambiar las interpretaciones de los símbolos de acuerdo con las actividades del mundo en esos días. Esta manera de interpretar al libro ha inducido a muchos a predecir el fin del mundo y a basarse en muchas ideas que, con el paso de los años, se ven ridículas, aunque en su tiempo tenían la apariencia de ser razonables. Estas interpretaciones tienen por efecto inutilizar el libro y anular su sentido para los lectores originales, dejando, de paso, la idea de que el presente lector está viviendo en la última etapa de la tierra. Entre los que han adoptado este punto de vista están los que encuentran en el Apocalipsis referencias a los "Papás", a Mahoma, a Hitler, a la Unión Soviética, y a muchas otras figuras de la historia.
3. **FUTURISTA** - Esta interpretación afirma que, a partir del capítulo cuatro, todo el libro se refiere al tiempo inmediatamente anterior a la venida del Señor y un reino literal (de mil años) en la tierra. De acuerdo a esta interpretación, el reino de Dios llega a ser un reino terrenal, de este modo disminuyendo considerablemente el valor actual de la iglesia. Además, esta interpretación literal del libro lleva al lector a conclusiones absurdas y directamente en contra de las enseñanzas claras de otras partes del Nuevo Testamento, inutilizando su aplicación y su importancia para la iglesia del primer siglo.
4. **ESPIRITUAL** - Esta manera de entender el libro ha sido también llamada "idealista", ya que remueve la base histórica y aplica los símbolos como si fueran nada más que una demostración del conflicto eterno entre el bien y el mal. Los que lo interpretan así niegan una aplicación directa a los lectores originales, afirmando que es una alegoría, y nada más. El problema de este punto de vista es que niega los pasajes literales y niega que el Apocalipsis fuera escrito, como el libro mismo dice en varias ocasiones, para mostrar lo que tenía que ocurrir "*muy pronto*".

Es interesante notar que muchas veces los que han interpretado los símbolos del libro conforme a su propia situación, durante su época parecieron tener razón. Sin embargo, a pesar de esto, cuando se analiza sus conclusiones bajo la luz de la historia posterior, sus equivocaciones se ven claramente. Este tipo de interpretaciones privadas ignora que la carta fue escrita a cristianos del primer siglo, acerca de las cosas que iban a pasar luego, y también da lugar a una multitud de especulaciones y afirmaciones que no tienen ni pruebas ni razón. Todavía peor, muchos miles de personas han inventado, basándose en el simbolismo del Apocalipsis, doctrinas que ignoran (y contradicen) muchas enseñanzas claras del Nuevo Testamento. Es importante recordar que los que originalmente recibieron esta carta ya sabían la doctrina que nosotros tenemos revelada en el resto del Nuevo Testamento - y que ellos basaron su interpretación del Apocalipsis en la doctrina apostólica, y no vice-versa. La carta tenía su base en la situación en la cual Juan (1:9) y las siete iglesias de Asia Menor estaban viviendo en la última parte del primer siglo. Tenía aplicabilidad a las persecuciones y errores doctrinales que ya estaban en existencia (capítulos 2 y 3), y cualquier interpretación que ignore estas verdades está negando entender lo que el Espíritu reveló a los cristianos del primer siglo. A la vez, es obvio que el mensaje del triunfo final de Cristo y los suyos, sobre Satanás, es aplicable a la batalla contra el mal en cualquier época de la historia, y así el libro también tiene una aplicación y un mensaje para los cristianos a través de los siglos.

ÍNDICE

- I. Introducción (1:1 - 1:20)
 - A. Propósito del libro 1:1 - 1:3
 - B. Salutación a las siete iglesias de Asia 1:4 - 1:8
 - C. La visión de Cristo 1:9 - 1:20

- II. Mensajes a las siete iglesia de Asia (2:1 - 3:22)
 - A. A Efeso 2:1 - 2:7
 - B. A Esmirna 2:8 - 2:11
 - C. A Pérgamo 2:12 - 2:17
 - D. A Tiatira 2:18 - 2:29
 - E. A Sardis 3:1 - 3:6
 - F. A Filadelfia 3:7 - 3:13
 - G. A Laodicea 3:14 - 3:22

- III. La primera serie de visiones (4:1 - 11:19)
 - A. Adoración celestial 4:1 - 4:11
 - B. El rollo y el cordero 5:1 - 5:14
 - C. Los seis sellos 6:1 - 6:17
 - D. Los 144,000 sellados 7:1 - 7:8
 - E. La gran multitud en ropa blanca 7:9 - 7:17
 - F. El séptimo sello 8:1 - 8:5
 - G. Las seis trompetas 8:6 - 9:21
 - H. El ángel con el librito 10:1 - 10:11

- I. Los dos testigos 11:1 - 11:14
 - J. La séptima trompeta 11:15 - 11:19
- IV. La segunda serie de visiones (12:1 - 20:6)
- A. La mujer y el dragón 12:1 - 12:17
 - B. Las dos bestias 13:1 - 13:18
 - C. La canción de los 144.000 14:1 - 14:5
 - D. El mensaje de los tres ángeles 14:6 - 14:13
 - E. La cosecha de la tierra 14:14 - 14:20
 - F. Los ángeles con las últimas plagas 15:1 - 15:8
 - G. Las copas de la ira de Dios 16:1 - 16:21
 - H. La gran ramera y la bestia 17:1 - 17:18
 - I. La caída de Babilonia 18:1 - 18:24
 - J. La cena de bodas del cordero 19:1 - 19:10
 - K. El jinete del caballo blanco 19:11 - 19:21
 - L. Los mil años 20:1 - 20:6
- V. El fin (20:7 - 22:21)
- A. La derrota de Satanás 20:7 - 20:10
 - B. El juicio ante el gran trono blanco 20:11 - 20:15
 - C. El cielo nuevo y la tierra nueva 21:1 - 21:8
 - D. La nueva Jerusalén 21:9 - 22:5
 - E. La venida de Cristo 22:6 - 22:21

TEMA CENTRAL

A pesar del lenguaje simbólico del Apocalipsis, su mensaje central es obvio. Fue escrito para mostrar que, a pesar de las fuerzas del mal, el poder de Satanás y sus ejércitos, y las victorias temporales sobre el bien, la causa de Cristo triunfará. Ninguna persecución, ningún engaño, y ningún poder puede conquistar al hombre que permanece fiel al Señor hasta la muerte, porque Dios todavía tiene el poder y El pagará con justicia a Satanás y sus fuerzas, y a la vez premiará a los justos, en el día final. Entonces, el tema del Apocalipsis es que es necesario seguir fieles a Dios y a la sana doctrina, porque haciendo esto vamos a poder conquistar a Satanás y a todos los poderes y engaños que él puede mandar en nuestra contra. Los que se mantienen fieles a Cristo hasta la muerte siempre van a salir ganadores.

AUTOR

Que el autor es Juan, hijo de Zebedeo, hermano de Jacobo, y el apóstol de Jesús se ve claramente en el libro mismo (1:4; 1:9; 22:8), como también en las escrituras de los cristianos durante los primeros siglos. Desde tiempos muy antiguos el apóstol Juan ha sido considerado el autor de éste, el último libro del Nuevo Testamento.

FECHA EN LA CUAL FUE ESCRITO

Aunque hay algunos que insisten en una fecha más temprana, la mayoría de las evidencias indica que el Apocalipsis fue escrito alrededor del año 95 D.C.. Los que afirman una fecha anterior a ésta se basan, principalmente, en interpretaciones que incorporan literalmente a la ciudad de Jerusalén en el mensaje del libro, y, por lo mismo, no pueden sugerir una fecha posterior por la falta de mención de la destrucción de Jerusalén. Junto con las otras cartas de Juan y el evangelio que lleva su nombre, el Apocalipsis es, probablemente, la última parte escrita del Nuevo Testamento. Conforme a Ireneo (170 D.C.), Juan fue desterrado a la isla de Patmos durante el reinado de Domiciano (81-96 D.C.) y escribió el Apocalipsis "cerca del fin del reinado de Domiciano". Otra evidencia antigua indica que Juan vivió hasta principios del reinado del emperador Trajano (98-117 D.C.), oportunidad en que regresa a vivir a Efeso, después de su exilio en Patmos.

Por otra parte, hay un notable cambio, tanto en el estilo como en el vocabulario, entre el evangelio (y las cartas de Juan) y el Apocalipsis. Esto, junto con un testimonio del tercer siglo, que afirma que Juan fue exilado a Patmos, no a fines del primer siglo, sino durante el reinado de Nerón (54-68 D.C.), lleva a algunos a afirmar que el libro fue escrito antes del año 70 D.C.. A pesar de la confusión, la posición más común, y con más base en la evidencia, como también en la tradición antigua, es que Juan escribió esta carta alrededor de los años 95-96 D.C., desde la isla de Patmos, donde estaba exilado.

CARACTERÍSTICAS ESPECIALES

1. Es un libro "apocalíptico", palabra que quiere decir simbólico y profético, una "revelación" en la cual se quita el velo que oculta algo. Fue escrito en relación directa a las persecuciones por las cuales la iglesia estaba pasando, y por las cuales iba a pasar en un futuro inmediato (1:1, 3, 9; 2:10, etc.).
2. El propósito principal es mostrar, a través de una serie de confrontaciones entre Satanás y los seguidores del Señor, que al final Cristo y su iglesia serán los victoriosos. Por ello su afán específico es animar a los

cristianos a mantenerse fieles frente a las persecuciones y aun hasta la muerte, porque tienen una corona de vida guardada.

3. Es como un drama religioso, en el cual, escena tras escena le son reveladas a Juan para que las escriba en beneficio y exhortación de la iglesia, durante un tiempo de persecución y prueba.
4. Hay cuatro maneras comunes de interpretación:

Preterista: El libro se refiere sólo a su propia época y así habla únicamente del cristianismo primitivo y su conflicto con el Imperio Romano.

Histórico: El libro es una profecía acerca de toda la historia de la iglesia en el mundo, desde el día de Juan hasta el fin del mundo.

Futurista: El libro se refiere, principalmente, a los últimos días del mundo y a la segunda venida del Señor, y no al primer siglo ni tampoco a la historia de la iglesia.

Espiritual: El libro no es histórico, sino que muestra verdades espirituales aplicables a todas las épocas.

Es más probable que el libro tenga su aplicación más directa e inmediata a las congregaciones a las cuales fue dirigido, aunque sus verdades también se aplicarían a la iglesia de todos los tiempos. Que su énfasis no es histórico ni futurista se aprecia en que así no hubiera sido comprensible ni provechoso para quienes fue enviado. Que su interpretación no puede ser puramente espiritual se ve claramente enfocado en su énfasis en algunas congregaciones específicas, con sus problemas y persecuciones, y en el notable énfasis que da acerca de lo que iba a ocurrir "pronto". A la vez, la interpretación preterista, que niega una aplicación a generaciones futuras y limita el mensaje a los primeros siglos, no logra explicar los pasajes que aparecen en los últimos capítulos, ni tampoco reconoce las alegorías que enseñan claramente el triunfo de Cristo y los fieles, frente a cualquier desastre y prueba.

5. El número "666" (13:18) ha sido explicado de muy diferentes maneras a través de los siglos. Algunos lo han aplicado a Nerón y otros a Domiciano o a otros emperadores. También se ha aplicado a varios de los "Papas" de la Iglesia Católica Romana, a Hitler, e incluso a diversos personajes a través de toda la historia.
6. El número "144.000" (capítulos 7 y 14) ha sido la base de muchos errores. Que el número no es literal se puede ver claramente en que está basado en doce mil de cada una de las doce tribus de Israel, y las tribus se nombran, pero no son las doce tribus literales. La lista es diferente a las listas que se encuentran en el Antiguo Testamento. Faltan las tribus de Dan y Efraín. Entonces, si las tribus no son literales, los números basados en las tribus tampoco pueden ser literales.

COSAS PARA RECORDAR DE APOCALIPSIS

Capítulo	Contenido
2-3	Las cartas a las siete iglesias de Asia Menor
7	Los 144.000 sellados y la gran multitud
14	La canción de los 144.000
20	Los mil años
21	El cielo nuevo y la tierra nueva
22	Las consecuencias para los que añadan o quiten algo del libro